

МОНАКО

ЖУРНАЛ / ДАЙДЖЕСТ

И ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ



ЕЛЕНА КОСКИНА:
МИР В ГАРМОНИИ



Таланты бывают разные, у **Елены КОСКИНОЙ** он особенный - талант собирать вокруг себя интересных людей, располагать их к себе и давать возможность проявить себя с наилучшей стороны. Несмотря на недолгую пока жизнь на Лазурном берегу, Елену, кажется, знают все - и люди творческие, которых она поддерживает и продвигает, и люди делового мира, с которыми она работает в кооперации со строительной компанией **Batiglobal**. Как ей удалось за такой довольно короткий срок стать центром культурной жизни южной столицы Франции и зарекомендовать себя, читайте в интервью с **Ниней ПОПОВОЙ**.

ЕЛЕНА КОСКИНА: МИР В ГАРМОНИИ

Елена, начнем сначала, расскажите о себе.

Я родилась у моря в солнечном и теплом городе Севастополе. Во время учебы в музыкальном училище познакомилась с Эдуардом Коскиным. Наверное, мы сошлись на противоположностях - меня влекла музыка и творчество, а он был уже сложившимся бизнесменом совершенно другого склада характера. Эдуарду понравилась солнечная жизнерадостная девушка с горящими глазами и желанием творить. Ему этот мир был неведом, он им загорелся, и, крепко взявшись за руки, мы пошли по жизни, дополняя и поддерживая друг друга.

Какими судьбами вы оказались во Франции?

Шёл кризис 90-х, экономика была в упадке, и бизнес у мужа не ладился, поэтому мы решили поехать в Европу. В 1998 г. отправились на разведку во Францию, оставив ненадолго дома маленького сына. Франция показала нам привлекательной страной, и мы переехали.

Из России во Францию вы переехали сразу со студенческой скамьи или был какой-то рабочий опыт?

Мне удалось немножечко поработать в Севастополе в музыкальной школе с детками.



Фестиваль танцев в Страсбурге



Презентация книги автора «Смешарики», Игоря Шевчука

могу и больше, мы создали на базе русской образовательной школы творческий центр. Потом директор уехала, а у нового руководителя изменились планы. Наверное, и к лучшему - мы ушли, найдя другое помещение, и стали работать с командой единомышленников как культурный центр для детей. Постепенно центр перерос в полноценную школу, и вот уже 20 лет «Радуга» успешно обучает и развивает малышей и школьников.

Ваша школа, если я не ошибаюсь, одна из самых больших русских школ в Европе?

Мы самые большие в Страсбурге, но есть и другие центры поменьше, где работают в том числе наши бывшие педагоги. Я смотрю с удовольствием на нашу кузницу кадров - люди растут, открывают свои школы, а мы продолжаем сотрудничать с ними как с дочерними предприятиями. То же самое происходит и со строительным бизнесом мужа, через который проходит масса людей.

Кстати, строительная компания мужа Batiglobal дала мне видение, как правильно организовать свою работу в творчестве. Потому что очень важно не только наладить творческий процесс, но сделать работу рентабельной. На сегодняшний момент в нашей ассоциации 24 творческих педагога по разным специальностям. Кто-то, правда, говорит, зачем вам такие раздутые штаты? Но поверьте, каждый человек у нас на своём месте.

Не сложно вам руководить и находить подход в большом коллективе?

И вы смогли найти себе применение за рубежом по специальности?

Меня всегда по жизни вело творчество, но полностью посвятить ему себя после переезда не смогла, потому что на руках был маленький ребёнок и надо было помогать мужу по работе тоже. И как обычно бывает в наших семьях, женщины в чём-то уступают своим принципам, возвышая мужа. Но когда сын стал подрастать, я увидела, что в Европе ему не хватает родного языка и родной культуры для духовного и интеллектуального развития.

Все случилось неожиданно - я познакомилась с директором российской школы при Генеральном консульстве РФ Еленой Владимировной Ольцман, которая пригласила меня организовать праздник для детей. Мне поверили и официально взяли на работу как организатора мероприятий и как хормейстера по специальности. А когда руководство увидело, что я



Юные журналисты школы «Радуга»



С руководителями международной организации в Артеке

Конечно непросто. Нужно понимать возможности и потенциал каждого и направлять в правильное русло. Важно, чтобы коллеги хорошо контактировали друг с другом, это тоже требует умения. В этом постоянно учусь у Эдуарда, восхищаюсь, как он умело и конструктивно организует работу своей большой фирмы. Естественно, без материальной поддержки Batiglobal мы никогда бы не выросли в крупную школу-центр. Я знаю, что в любой момент муж мне подставит плечо моральное и материальное. Эдуард всегда меня поддерживает. Даже когда мы переезжали на юг Франции и возникла дилемма: закрыть центр или продолжить работу, Эдуард предоставил мне самой сделать выбор. Я долго колебалась, но увидев слёзы родителей и детей после одного упоминания, что мы закроемся, и услышав слова, что они никогда и нигде не найдут такой атмосферы, такого коллектива, как «Радуга», я твердо решила продолжать работу центра. Сейчас даже не верится, что я думала оставить свое детище, коллектив, детей. После переезда на юг первое время было очень трудно работать на удалении, но время показало, что мы справились, центр сегодня полноценно работает и развивается. Я нахожусь на постоянной связи с преподава-

телями и при необходимости езжу в Страсбург.

А не было желания перенести «Радугу» на Лазурный берег?

Об этом даже не думала. Я знала, что на юге работают хорошие школы,

и знакома со всеми директорами. Конечно, после моего переезда среди коллег возникло волнение, все немножко насторожились, но я сразу всех успокоила, сказав, что здесь детьми занимаетесь вы, а я буду продолжать заниматься детьми в Страсбурге. На юге хочу посвятить себя культурным проектам для взрослых: музыкальным, театральным, литературным, устраивать арт-бранчи, лекции по искусству...

Имелся опыт работы с взрослыми?

Когда сын с дочерью стали подрастать, мне хотелось, чтобы они не отрывались от русской культуры. Проекты рождались не потому, что я что-то выдумывала, сама жизнь подсказывала и выстраивала. Витала идея создать театр, пришёл режиссёр, собралась команда, и появилось театральное направление. Потом пришёл интересный художник, и мы сделали художественный класс. Появился хореограф, и мы начали занятия танцами. Кстати, в этом году у нас будет проходить 25-26 мая 10-й международный фестиваль танца. Также появился конкурс чтецов - я увидела, что детям необходимо творческое развитие речи. Все наши художественные проекты гармонично выходили из нашей деятельности. Детям важно демонстрировать свои умения перед другими. Поэтому мы проводим фестивали, конкурсы. Освоив площадки в Страсбурге, мы стали обмениваться опытом и устраивать международные слёты, делиться



С руководителем фонда «Содружество» (Артеке) Андреем Макаровым. «Творим вместе!»

умениями, проводить мастер-классы, конференции с коллегами из других стран.

Много лет подряд возили победителей наших конкурсов в Международный лагерь «Артек». Для детей это была большая школа, незабываемые впечатления, знакомства со сверстниками из других стран. Дети, когда уезжали домой, плакали и ждали с нетерпением новых поездок. Такие эмоции обогащают, раскрывают творческий и гуманитарный потенциал, дают глобальное видение. Совсем недавно наши педагоги были в Милане на международной конференции по русскому языку. Обмен опытом нужен и важен. Конечно, без помощи Batiglobal мы не смогли бы осуществить, все наши начинания и поездки не свершились бы. Это и есть меценатство в лучшем его проявлении.

Хотела бы поговорить о вашем самом впечатляющем проекте - вилле «Гармония» в Ницце. Судя по всему, фундамент и идея закладывались задолго до строительства?

Вы правы. Живя и работая в Страсбурге и строя планы переезда на юг Франции, я всегда говорила мужу, что мне хочется построить не просто виллу, а создать площадку для встреч интересных людей. Должно быть не просто родовое гнездо, а в гармоничной обстановке хочется встречаться, делиться с людьми прекрасным, проповедовать культуру, знания, умения, иметь возможность находить близких по



Празднование 15-летия центра «Радуга» в Страсбурге

духу людей и обмениваться энергетикой. И чтобы во всем этом царил гармония. Жить в гармонии и гармонично развиваться, предлагая другим своё творчество, свою культуру, свои чувства.

Вообще мне очень близко слово «гармония», наверное, поэтому наша вилла и получила название «Гармония» - Villa Harmonie by Koskin! Мы открыты и наша «Гармония» открыта для всех культурных проектов. На замечательном и

красивом Лазурном берегу хочется культивировать наш маленький гармоничный островок, чтобы в нем царил творческая аура, позитивная энергетика, присутствовали одаренные личности и интересные собеседники, было радостно душе в окружении дивной природы.

Вилла «Гармония» открыла свои двери около полутора лет назад, каким было первое мероприятие?

Все началось с конкурса художников. На пустых еще стенах даже не до конца достроенной виллы представили работы совершенно разного уровня художники - и известные, и совсем еще юные дарования. И дом сразу наполнился духом творчества. Потихонечку начало расширяться художественное пространство, мероприятия стали более разнообразными и сменялись одно за другим. Одна из целей - дать возможность талантливой молодежи показать себя и найти среди присутствующих ценителей или спонсоров. Мы находимся в постоянном поиске тем. Одна из последних новинок - камерные арт-бранчи.

Начался сезон, и только в апреле у нас состоится несколько интересных встреч: творческий вечер флориста и писателя Татьяны Тридворновой; лекция Кати Лео «Самое дорогое искусство» под аккомпанемент фортепиано; сольный концерт пианиста Джонатана Бенишу; перформанс Светланы Метелёвой «Мастер и Маргарита».



Вручение почетного пряника от «Радуга» маэстро Владимиру Спивакову

ПОРТРЕТ



Команда АРТ «Радуга»

Каждый может выбрать для себя интересный формат. Кто-то любит музыку, кто-то литературу, искусство, танец или моду.

Но кроме культурных проектов мы проводим бизнес-встречи и презентации, приглашая партнеров по бизнесу и представляя инновационные проекты.

Как я уже говорила, мы занимаемся больше взрослыми, но тем не менее наша площадка открыта и для детей. Например, 6 апреля состоялся творческий вечер Татьяны Тридворной, на котором выступили юные вокалисты школы Тамары Тарских и Ольги Нордфорс, детский танцевальный коллектив Виталины Захаровой.

В Ницце 13 апреля прошел мастер-класс преподавателя балльных танцев «Радуги» Марины Тороповой, которая привезла коллектив для участия в конкурсе. А другой преподаватель по балету «Радуги» Ольга Скуратовская была приглашена в качестве члена жюри этого международного конкурса. И будет еще много всего интересного!

Муж говорит, когда ты успеваешь работать? Успеваю ещё немножечко и работать. Дело в том, что с самого начала нашего строительного бизнеса во Франции я веду бухгалтерию семейной фирмы, что тоже важно и непросто.



Семья Коскиных



Поздравления, выступления...

Елена, как вам удается, что дети помогают и работают вместе с вами?

Мне кажется, очень важно показывать детям личный пример. С самого рождения сын с дочерью видели, как мама с папой не только работают вместе, но и организуют множество мероприятий и занимаются благотворительностью.

Если говорить о выборе, то дети определились сами, решили остаться с нами и помогать, ведь в большой фирме дел хватает всем. Сын Владимир занимается менеджментом в строительстве, наполняя бизнес новыми направлениями и современным видением, работает с персоналом и партнерами, так как свободно говорит на нескольких языках. Дочка Маша только закончила учебу и пока еще



Портрет работы Г. Шишкина



Вперёд к новым достижениям

не влилась в наш бизнес - хочет найти свой путь, но всегда участвует как в творческих проектах, так и помогает в строительстве папе. Молодёжь привносит свои идеи, обогащает современным подходом. Мы дополняем друг друга в семье и работе. Не только дети, даже я постоянно учусь у мужа - как организатор он уникален. У Эдуарда редкое умение ладить с людьми и руководить процессом. Он находится в постоянном поиске, который дает стимул и возможность двигаться вперёд. Глядя на мужа, и мне постоянно хочется совершенствоваться. Я ищу интересных людей, талантливую молодёжь, чтобы представлять и про-



Конкурс чтецов в Страсбурге

двигать. Как директор центра «Радуга» стараюсь не диктовать директивы, а всегда даю возможность проявить себя и самореализоваться. Если приходит новый человек и предлагает что-то дельное, даю зелёный свет. Так было давным-давно с Виталиной Захаровой, которая пришла к нам в центр и предложила организовать студию танца. Я в нее поверила, и с тех пор мы постоянно сотрудничаем и поддерживаем ее. Хотя бывает, что у кого-то не получается и он уходит. Я постоянно на связи, не могу себе позволить отключить телефон, уехать

в отпуск, хотя хочется иногда все бросить и улететь на недельку на Бали, но это только мечты...

А когда же вы отдыхаете?

На наших мероприятиях *(улыбается)*. Творчество не терпит остановок и передышек. А еще творчество помогает мне концентрироваться на цифрах и вести бухгалтерию. Систематизирую свою художественную натуру.

Куда бы вы хотели двигаться дальше?

Расшириться, обогащаться культурой и делать мир совершеннее. Идёт ежеминутная работа и новые проекты в Страсбурге. В последнее время приехало много украинцев и русских, которые влились в «Радугу». Например, сейчас у нас несколько направлений (балльные танцы, джаз модерн, балет), а в планах открытие студии хип-хопа, которую будет вести преподаватель из «Тодеса». Часто сами родители наводят на мысль открыть что-то новое - так у нас появились занятия по шахматам, математике, ментальной арифметике... Всегда есть к чему стремиться.

Я не боюсь каких-то новых веяний. Может быть, не все понимаю, но всем разбираюсь, но доверяю людям и даю им шанс. Мне это приносит удовлетворение.

Мы объединяем русскоязычный мир, тех, кто хочет говорить по-русски и давать своим детям знания на русском языке. Наш коллектив интернационален, в нем выходцы из России, Украины, Беларуси, Грузии, Армении. Мы открыты для всех! Присоединяйтесь!



На юбилее у Вячеслава Зайцева